



# GOURMANDISE

## Sélection thématique



**Liste de romans invitant à la gourmandise, classés par ordre alphabétique d'auteur.**

**Ces ouvrages sont disponibles dans le réseau des bibliothèques de Schaerbeek-Evere : à Sésame (Sés.), Thomas Owen (TO), Mille et une pages (MP) ou Romain Rolland (Rom. R.).**

Des mots à la bouche : festins littéraires, Collectif (rangé à la lettre A-, Sés. – TO)

*Partager un repas de fête avec Gervaise, Lantier et leurs amis, ou savourer la perfection du festin de Babette, découvrir les subtilités de la cuisine japonaise avec le seigneur Chikuzen Nobushiro, déguster le gâteau de mariage d'Emma Bovary, rêver d'agapes avec le révérend dom Balaguère ou accompagner Cyrano de Bergerac à la célèbre Rôtisserie des Poètes : les écrivains rivalisent de talent pour nous mettre l'eau à la bouche...Une promenade gastronomique et littéraire aussi surprenante qu'alléchante.*

**BAGNASCO, Orazio - Le banquet** (Sés.)

*Au cours de l'hiver 1448, dans les cuisines du château Tortona en Italie du Nord, maître Stefano s'affaire à ses immenses fourneaux. Un banquet fabuleux, mis en scène par Léonard de Vinci, lui a été commandé par Ludovic le More, duc de Milan, pour célébrer le mariage de son neveu avec Isabelle d'Aragon. Depuis Naples, dames et seigneurs italiens escortent la princesse Isabelle vers son futur époux. Fêtes et orgies se succèdent. Mais, tandis que maître Stefano prépare fiévreusement ses gibiers et ses tourtes aux épices, de terribles nouvelles parviennent au château. Comme autant d'étapes funèbres, une série de meurtres mystérieux frappe le cortège princier. Pourquoi les victimes ont-elles le visage aussi serein ? Où se trouve le fin mot de l'intrigue, sinon dans l'art culinaire et la vigilance de maître Stefano ? Œuvre d'un érudit de la gastronomie, *Le Banquet* ressuscite les fêtes sensuelles et raffinées de la Renaissance italienne.*

**BARBERY, Muriel - Une gourmandise** (Sés.)

*C'est le plus grand critique culinaire du monde, le Pape de la gastronomie, le Messie des agapes somptueuses. Demain, il va mourir. Il le sait et il n'en a cure : aux portes de la mort, il est en quête d'une saveur qui lui trotte dans le cœur, une saveur d'enfance ou d'adolescence, un mets original et merveilleux dont il pressent qu'il vaut bien plus que tous ses festins de gourmet accompli. Alors il se souvient. Silencieusement, parfois frénétiquement, il vogue au gré des méandres de sa mémoire gustative, il plonge dans les cocottes de son enfance, il en arpente les plages et les potagers, entre campagne et parfums, odeurs et saveurs, fragrances, fumets, gibiers, viandes, poissons et premiers alcools... Il se souvient et il ne trouve pas. Pas encore.*

**BARNES, Julian - Un homme dans sa cuisine (Sés.)**

*Autrefois, dans la famille Barnes, jamais un homme ne se serait risqué devant un fourneau. La cuisine, c'était une affaire réservée aux femmes... Mais quand Julian est parti vivre à Londres, il a dû s'y mettre et on peut dire désormais que ses progrès ont été spectaculaires, sinon rapides. Un des plus célèbres écrivains anglais d'aujourd'hui va nous livrer ici le désopilant récit de ses trouvailles.*

**BARRIÈRE, Michèle - Souper mortel aux étuves (Sés. – TO)**

*Paris, 6 janvier 1393. Messire Jehan est retrouvé la gorge tranchée dans des étuves mal famées de la rue Tirechappe. Constance n'a plus qu'une idée: venger son mari. Elle se fait embaucher comme cuisinière par Isabelle la Maquerelle, la patronne des étuves. Elle doit affronter l'irascible Guillaume-cuisinier à la cour du roi-, qui arrondit ses fins de mois au service d'Isabelle. Leurs joutes culinaires deviennent vite l'attraction majeure du quartier de la Grande Boucherie. Malgré les embûches, la jeune femme mène l'enquête. C'est à Bruges, sur la piste des assassins de son mari, qu'elle rencontrera l'amour! Mais pourra-t-elle échapper au piège mortel qui lui est tendu et confondre ses ennemis?  
Roman noir et gastronomique à Paris au Moyen Age.*

**BARRIÈRE, Michèle - Meurtres à la Pomme d'or (Sés.)**

*An de grâce 1556: François, étudiant en médecine à Montpellier, n'a qu'une idée en tête: devenir cuisinier. Aux dissections, il préfère l'étude du safran, de la cardamome, du gingembre, du macis et autre maniguette sous la houlette de l'apothicaire Laurent Catalan. Mais une série de morts suspectes sème le trouble dans la ville. Un mystérieux breuvage distribué par un apothicaire ambulancier en est la cause. Laurent Catalan, en raison de ses origines juives et de ses sympathies pour les protestants est accusé de complicité et jeté en prison François mène l'enquête jusqu'à Bologne Parviendra-t-il à sauver Catalan?*

**BARRIÈRE, Michèle - Natures mortes au Vatican (Sés.)**

*Rome, automne 1570. On court les fêtes somptueuses des princes et des cardinaux. François, le héros de Meurtres à la pomme d'or, est à présent le secrétaire de Bartolomeo Scappi, le cuisinier personnel du pape. Il l'aide à rédiger son Opera, un recueil de quelque mille recettes, toutes plus délicieuses et originales les unes que les autres : tourte aux asperges, crème à la hongroise, gâteau d'aubergines, parpadelles au bouillon de lièvre, pigeon à la sauge... Mais des événements inquiétants se produisent : le peintre Arcimboldo est enlevé, François est victime d'un odieux chantage, une fête vire à l'orgie et au massacre. De Rome à Naples, puis Genève, le lecteur friand d'aventures et de gastronomie suit avec bonheur la quête de François, dans cette Renaissance où mort et volupté se côtoient constamment.*

**BARRIÈRE, Michèle - Les soupers assassins du Régent (Sés.)**

*À la mort de Louis XIV, la Cour regagne Paris et renoue avec les plaisirs. Les Comédiens Italiens sont de retour, les élégantes portent les premières robes à panier, le vin mousseux de Champagne - la nouvelle boisson à la mode - coule à flots au Palais-Royal. Des marchands de vin parisiens, ne jurant que par le bourgogne, déclarent la guerre au vin " saute-bouchon ". Ont-ils commandité l'assassinat de Frère Oudart, soi-disant détenteur du secret de dom Pérignon, dans une cave près d'Épernay ? Sont-ils responsables de l'empoisonnement d'une jeune comédienne ? À moins que le poison n'ait été destiné au Régent sur qui se concentrent des haines tenaces...*

**BARRIÈRE, Michèle - Meurtre au café de l'arbre sec (Sés.)**

*Février 1759. Alors qu'il est sur le point de confectionner une glace nouvelle, révolutionnaire, dont le parfum doit être tenu secret, Jean-François Savoisy, tranquille cafetier de la rue de l'Arbre-Sec à Paris, ne doute pas de son succès et entend bien coiffer Procopé, son éternel rival, au poteau.*

**BEYALA, Calixte** - Comment cuisiner son mari à l'africaine (TO)

*Mademoiselle Aïssatou, d'origine africaine, vit à Paris en essayant de se fondre dans le stéréotype de la femme occidentale épanouie et désirée parce que mince à l'extrême : « je brime mon corps, jusqu'à le rendre minimaliste [...] Planche à pain égale belle femme ». Sa vie est partagée entre le nettoyage des toilettes publiques et des histoires d'amour aussi brèves que superficielles. Mais, un jour, elle tombe amoureuse d'un nouveau locataire de son immeuble, Monsieur Souleymane Bolobolo, noir, comme elle. Pour le séduire elle fait appel aux conseils que lui donnait sa mère et s'attelle aux fourneaux pour arriver à ses fins. Son but ultime : l'épouser et réussir à le garder.*

**BINCHY, Maeve** – Les saveurs de la vie (Rom. R.)

*Depuis qu'ils se sont rencontrés à l'école hôtelière de Dublin, Cathy et Tom veulent devenir les meilleurs traiteurs de la ville.*

**BLIXEN, Karen** – Le dîner de Babette (Sés.- TO – MP – Rom. R.)

*Babette est une Française devenue domestique en Norvège, après la Commune qui l'a contrainte à l'exil. Ses patronnes sont deux vieilles filles austères. Le jour où elle gagne dix mille francs or à une loterie, elle leur demande de la laisser préparer un dîner fin, dans la grande tradition française. Sa fortune y passe, mais une soirée aura effacé des années de carême.*

**CRICK, Mark** - La soupe de Kafka (MP- cote 81)

*Si vous alliez dîner chez Marcel Proust, Gabriel Garcia Marquez, Virginia Woolf ou Raymond Chandler, que vous offriraient-ils à table ? Mark Crick répond à la question en nous donnant à lire une série de savoureux pastiches de quelques-uns des plus grands écrivains du monde. Chaque texte est une plongée dans un univers différent, racontée d'une voix semblable à s'y méprendre à celle de l'écrivain lui-même. S'inscrivant dans la tradition des Pastiches de Proust et rappelant les Exercices de style de Queneau, le livre de Mark Crick est un véritable tour de force, bientôt publié dans dix-huit pays. L'auteur a également illustré chacun de ces fins morceaux de sa propre main, proposant autant d'hommages à des artistes célèbres.*

**CUECO, Henri** - Dialogues avec mon jardinier (Sés. - Rom.R.)

*Un dialogue simple et vrai, plein de tendresse. Sous prétexte de parler de légumes, de fruits; un jardinier et un peintre parlent de la vie, du bonheur, des rêves et partagent des repas bio.*

**DELERM, Philippe** - La première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules (Sés. – TO – MP – Rom. R.)

*Délices et moments de plaisir avec ces petits récits qui sentent l'enfance.*

**DESARTHE, Agnès** - Mangez-moi (Sés. – TO – MP – Rom. R.)

*Myriam est un peu perdue, un peu fantaisiste et un peu rêveuse. Un beau jour, elle décide d'ouvrir son restaurant. A sa propre surprise, Chez moi devient vite le rendez-vous incontournable des habitants du quartier, le havre chaleureux où tout le monde se retrouve. Dans sa cantine, Myriam ouvre l'appétit et délie les esprits, avec l'instinct, la grâce et la sensualité des artistes aux fourneaux...*

**DESBIOLLES, Maryline** - La seiche (Sés. – Rom. R.)

*Les mots de la cuisine disent autre chose que ce qu'ils disent." C'est ce que prouve le roman de Maryline Desbiolles, auteur entre autres d'Une femme de rien et de Les Bateaux-feux. Ce récit, tour à tour léger et émouvant, s'articule autour de la confection de seiches farcies,*

*en vue d'un dîner donné le soir même. La recette en est découpée en douze commandements pour cordon bleu en souvenir de catéchèse. Ceux-ci composent les têtes de chapitre, les chapeautant comme un couvercle. Au fil de la préparation des seiches, de la farce, et des mitonnages divers, ce sont des bribes de sa vie que la narratrice nous livre, toutes crues, mais pleines des épices mijotant dans la marmite de l'enfance. La nostalgie a ici un fumet d'huile d'olives, et les blessures enfouies sont déposées sur le plan de travail. Des petits tas de soi qui régaleront le lecteur.*

**FLAGG, Fanny - Beignets de tomates vertes (Rom. R.)**

*Evelyn Couch, une femme entre deux âges (« Je suis trop jeune pour être vieille et trop vieille pour être jeune » dit-elle), dépressive, rend visite à une parente dans un hôpital. Là, elle y fait la rencontre d'une charmante octogénaire, Ninny Threadgoode, qui lui raconte des histoires vécues soixante ans plus tôt. Cette rencontre va bouleverser sa vie.*

**GLASS, Julia - Refaire le Monde (Rom. R.)**

*Pâtissière à Greenwich Village, Greenie se consacre tout entière à son jeune fils et à sa passion, la cuisine, tandis que son mari semble plongé dans la mélancolie. Quant à son ami Walter, il panse ses peines de cœur. De passage à New York, le gouverneur du Nouveau-Mexique, conquis par le gâteau à la noix de coco de Greenie, lui propose de devenir chef cuisinier de sa résidence. Par ambition autant que par désespoir, elle accepte et part vers l'Ouest avec leur fils en abandonnant son mari. Leur vie va être bouleversée par ce départ précipité, qui provoquera une série d'événements échappant à tout contrôle.*

**GREGGIO, Simonetta - Etoiles (Rom. R.)**

*Stella adorait quand Gaspard faisait fondre dans un gaspacho des glaçons aux feuilles de basilic. Et, quand elle avait de l'appétit, il lui composait des nourritures plus consistantes, jouant sur des associations de saveurs simples : des rondelles de pommes de terre tièdes sur lesquelles il avait amoureusement déposé des pétales de truffes, une noix de Saint-Jacques en carpaccio avec une larme d'oursin sur une feuille de roquette, arrosée de trois gouttes d'huile d'olive. Fable moderne sous le soleil de Provence, ode à l'amour et à la gastronomie, Etoiles est suivi d'un carnet de recettes conçues par Manuel Laguens.*

**HAMSUN, Knut - La Faim (Sés.)**

*Ce roman de solitude, inspiré de l'expérience de l'auteur avant qu'il ne rencontre le succès, relate à la première personne la vie d'un écrivain qui erre dans les rues de Christiania (Oslo), tenaillé par la faim qu'il recherche autant qu'il la fuit, et de la déchéance physique et mentale qu'il subit en conséquence.*

(Norvégien- Prix Nobel de littérature 1920)

**HARRIS, Joanne - Chocolat (Sés. – TO)**

*À Lansquenot, petit village perdu quelque part en France, mis à part les sempiternels sermons du sombre Reynaud, le curé intégriste de la paroisse, il ne se passe jamais rien. Alors, quand Vianne Rocher et sa fille Anouk décident de s'y installer pour ouvrir une chocolaterie, c'est tout le village qui se met à jaser. Ce qui est assez facile : Vianne n'est pas mariée, elle ne va pas à l'église, et même, elle ose ouvrir sa boutique de délices en plein carême ! Cela fait d'elle la cible idéale pour ce pauvre Reynaud et sa troupe de grenouilles de bénitier. Mais, contre toute attente, Vianne semble très bien s'intégrer dans le village ensorcelé par ses douceurs : ç'en est trop pour ses adversaires, qui vont tout faire pour lui barrer la route, allant jusqu'à la traiter publiquement de sorcière. Mais sur ce point, peut-être n'ont-ils pas tout à fait tort...*

**HARRIS, Joanne - Les 5 quartiers de l'orange (Rom. R.)**

*Lorsque Framboise Simon revient dans le village de son enfance sur les rives de la Loire, personne ne reconnaît la fille de la scandaleuse Mirabelle Dartigen, tenue pour responsable*



*de l'exécution de onze villageois pendant l'occupation allemande, cinquante ans auparavant. Framboise ouvre une auberge qui, grâce aux délicieuses recettes de sa mère, retient l'attention des critiques, mais suscite les jalousies de sa famille. Le carnet de recettes de Mirabelle recèle des secrets qui donneront à Framboise la clé de ces années sombres. Peu à peu, elle découvrira la véritable personnalité de sa mère, parfois si tendre, maternelle et sensuelle, subitement cruelle et tourmentée. En temps de guerre, les jeux d'enfants et les histoires d'amour ne sont pas toujours innocents. Leurs conséquences peuvent même être tragiques.*

**HARRIS, Joanne - Vin de Bohème (MP)**

*Le temps de trois merveilleux étés passés chez ses grands-parents, le jeune Jay Mackintosh a rencontré un homme très mystérieux : Joe. Ce personnage énigmatique transformait la réalité en une fête exubérante. Surtout, il fabriquait un vin particulier dont chaque gorgée était un élixir magique. Joe a disparu et cet univers s'est soudainement évanoui. C'était il y a quinze ans mais son souvenir le hante encore. Depuis, Jay est devenu un écrivain célèbre. Mais, en panne d'inspiration, il s'adonne volontiers à la boisson... jusqu'au jour où une annonce immobilière le conduit sur les traces de son passé. Le château à vendre ressemble étrangement à un lieu que lui avait décrit son ami.*

**HARRISSON, Jim - Aventure d'un gourmand vagabond (Rom.R.)**

*« Je tiens d'emblée à éviter tout malentendu : mon obsession pour la bonne chère et le vin n'a rien de répréhensible. Nous oublions trop aisément qu'à force de scruter la vie, nous perdons toute envie de la vivre. Plutôt que de descendre au fond du puits des névroses qui font de bon nombre d'entre nous ce que nous sommes, je préfère considérer ma passion pour la gastronomie et les bons vins comme une quête obstinée de l'authenticité, et me prendre pour un voyageur, un explorateur, un aventurier découvrant ces activités banales auxquelles nous nous livrons tous les jours : manger et boire. »*

*Dans ce recueil d'articles, de lettres, de recettes, Jim Harrison, comme dans d'autres de ses livres, nous fait découvrir ce qu'il aime, ses promenades, ses rencontres culinaires et amicales, ses lieux de mémoires en quelque sorte...*

**HUSTON, Nancy - Dolce agonia (Sés. – TO – MP – Rom.R.)**

*Douze convives réunis pour un repas de Thanksgiving dans la maison d'un poète et professeur de poésie à l'Université locale. Au cours de ce repas, et de ses préparatifs (descriptions culinaires et ambiances de cuisine), nous saurons tout de ces personnages... Ce qu'ils disent évidemment (et ils ne se font pas forcément de cadeaux), ce qu'ils pensent (l'auteur nous ouvre la porte de leurs voix intérieures, encore moins tendres), mais également leur destin.*

**JHA, Radhika - L'odeur (Sés.)**

*Quand son père est tué dans une émeute au Kenya, Lîla quitte les grands espaces africains pour un appartement exigü en banlieue parisienne, chez son oncle et sa tante, d'origine indienne comme elle. C'est ainsi qu'elle découvre Paris et que sa vie prend un nouveau cours, riche en rencontres déroutantes - avec pour seul repère la singularité de son odorat qui fera merveille dans l'art culinaire et qui, peu à peu, colorera les moindres moments et émotions de son existence.*

**KAWAKAMI, Hiromi - Les années douces (Sés. – TO – MP – Rom.R.)**

*Série d'anecdotes puisées dans de nombreuses rencontres entre la narratrice et son ancien professeur, qui nous invite à une douce promenade dans le Japon moderne, avec en thème de fond la cuisine japonaise, le saké et la douceur de vivre du quotidien où il ne se passe pas grand chose, mais où ces petits riens participent au bonheur de vivre et nous bercent tout au long du roman.*

**KOCH, Herman** - Le dîner (Sés. – Rom. R.)

*Dans un grand restaurant d'Amsterdam, deux couples passent une soirée sous haute tension. Un huis clos étouffant et dérangeant, un roman coup de poing qui dresse un portrait à la fois ridicule et glaçant d'une bourgeoisie prête à renoncer à toutes ses valeurs morales.*

**LE CALLET, Blandine** - Une pièce montée (Sés. – TO – MP - Rom. R.)

*Une pièce montée' a pour toile de fond un mariage à la campagne dans la bourgeoisie de province. Chaque chapitre, centré sur un des personnages de la fête, raconte une histoire qui prend place dans l'album de famille. De la demoiselle d'honneur confrontée à l'injustice au collègue dragueur invétéré, ou à la tante excentrique en quête d'amour, de la grand-mère indigne à la mariée au bord de la crise de nerfs, les personnages hauts en couleurs défilent à travers des scènes drôles, cocasses ou attendrissantes. On passe sans cesse du rire aux larmes. Les masques tombent et les secrets de famille éclatent.*

**LEWIS, Roy** - Pourquoi j'ai mangé mon père (Sés. – TO – MP – Rom. R.)

*Des repas préhistoriques et grillés grâce à la découverte du feu. Plein d'humour.*

**McCALL SMITH, Alexander** - Amis, amants, chocolat (Sés. - TO - Rom. R.)

*« Plus elle y pensait, plus la dimension philosophique du chocolat lui apparaissait évidente. Le chocolat permet de comprendre le phénomène de l'akrasia, cette paralysie de la volonté. Si on sait que le chocolat est mauvais pour la santé, et il l'est à certains égards, puisqu'il fait grossir, alors pourquoi en manger de telles quantités ? Cela suggère une faiblesse de la volonté. Mais d'un autre côté, si nous mangeons du chocolat, c'est aussi que nous y trouvons notre intérêt: la volonté nous guide vers ce que nous préférons. Il n'y a pas alors de faiblesse de la volonté, au contraire, c'est une force qui nous pousse à faire ce que nous désirons vraiment, c'est-à-dire manger du chocolat. Le chocolat, ce n'est pas simple. » (Extrait)*

**MAYLE, Peter** – Hôtel Pastis (Sés. – TO – MP – Rom. R.)

*Simon Shaw tombe amoureux de Nicole, jeune française et du Lubéron tranquille et ensoleillé. Avec son majordome, fin gastronome et virtuose de la décoration, ils restaurent une vieille gendarmerie en un hôtel de charme. Mais de curieux événements se trament.*

**MAYES, Frances** - Sous le soleil de Toscane : une maison en Italie (Sés. – TO)

*Ce livre superbement écrit raconte une aventure : vivre en Toscane, tomber amoureux d'une maison, la restaurer, s'adonner aux plaisirs de la cuisine italienne, partager un bonheur et un art de vivre.*

**PRIOR, Lily** - La cucina (Sés.)

*Sexe et gastronomie, passion et désillusion, le tout saupoudré de mafia sicilienne : tels sont les ingrédients du premier roman de Lily Prior. Toutes les splendeurs d'une Sicile magique et troublante.*

**SUTER, Martin** – Le cuisinier (Sés. – Rom. R.)

*Maravan, émigré Tamoul du Sri Lanka en Suisse fait la plonge dans un restaurant étoilé. En réalité il est un immense cuisinier ayurvédique qui mélange les épices avec maestria. Les circonstances vont l'amener à préparer des repas érotiques pour des riches sans scrupules à la manière hindoue, assis par terre et dégustation sensuelle avec les doigts. On passe de la guerre civil avec les tigres tamouls et leurs enfants soldats aux trafiquants d'armes, de la sexologue à la call girl et à la Suisse qui profite des ces richesses mal acquises. L'eau à la bouche monte, les larmes aussi et nos sens s'agitent, une cuisine à découvrir.*

**TOURNIER, Michel** – Le médianoche amoureux (Sés. –TO - MP)

*Médianoche : « Repas pris juste après minuit ». Vingt contes et nouvelles, et autant d'histoires à la fois simples, et fantasques (si pas fantastiques). Le concept est alléchant : un couple qui a décidé de se séparer invite tous ses amis à un médianoche pour le leur annoncer. Au cours de la soirée, chaque convive va raconter une histoire. Certaines sont vécues, d'autre imaginaires, d'autres tronquées, et d'autres encore sont fantasmées.*

**SHAFFER, Mary Ann** - Le cercle des amateurs d'épluchures de patates (Ses. – TO - MP - Rom. R)

*A Londres, peu de temps après la seconde guerre mondiale, tandis que les blessures de la guerre sont encore très vives, Juliet cherche le sujet de son prochain roman. Elle reçoit alors une lettre d'un certain Dawsey Adams habitant l'île de Guernesey, qui lui explique de quelle manière son club de lecture "Le Cercle littéraire des amateurs de tourtes aux épluchures de patates" a pu l'aider à traverser la guerre et à tromper l'occupant. Cette histoire conduira Juliet sur l'île de Guernesey où elle fera de nombreuses rencontres.*

### **Dans la rubrique « Recettes tirées de... »:**

**LEON, Donna** - Brunetti passe à table (Sés. 641)

*Découvrez l'authentique cuisine familiale italienne avec le commissaire Brunetti, héros des romans policiers de Donna Leon, et aussi fin limier que bonne fourchette. Introduites par des textes inédits de Donna Leon et ponctuées d'extraits gourmands de ses romans, près de 100 recettes nous offrent un voyage singulier au cœur des saveurs la Sérénissime.*

**MARTINETTI, Anne et RIVIERE, François** - Crèmes et châtiments : recettes délicieuses et criminelles d'Agatha Christie (Rom. R., 641.5)

*Agatha Christie aimait la vie et les bonnes choses, et savait faire des plats les plus alléchants de redoutables armes du crime. Au cœur des 66 romans de cette " duchesse de la mort ", le moindre verre de brandy peut se révéler fatal, le sandwich au concombre le plus banal vous envoyer ad patres... Dans les quelque 80 recettes de Crèmes et châtiments, point d'arsenic ni de strychnine, mais les plus exquis tours de main de la cuisine britannique - des muffins à la marmelade d'oranges ou à l'originale tourte de Dartmouth -, tout l'art du breakfast à l'anglaise et de la vraie cérémonie du thé revisité par l'auteur de romans policiers le plus lu dans le monde et interprété par deux passionnés de son œuvre.*

**VAZQUEZ MONTALBAN, Manuel** - Recettes immorales (TO rés., 641)

*" Il faut dire avant tout que la morale n'est pas une valeur absolue mais relative, et, par là, immorale également. Chacune de ces recettes est un pari pour une autre morale possible, pour une morale hédoniste à la portée des partisans du bonheur immédiat, consistant à user et même à abuser de connaissances innocentes : savoir cuisiner, savoir manger, essayer d'apprendre à aimer. " Manuel Vasquez Montalban.*

*Souvent connu comme un maître du roman noir à travers son fameux héros Pepe Carvalho, le Catalan Manuel Vasquez Montalban, disparu en 2003, a laissé une œuvre considérable, de l'essai à la gastronomie, de la poésie au roman.*